

ЧЕТЫРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ КАПИТАНА ЛЕБЯДКИНА

Соч. 146 (1974)

Слова Ф. ДОСТОЕВСКОГО

1. Любовь капитана Лебядкина

Allegretto $\text{♩} = 60$

Люб . ви пы . ла . ю . щей гра .

на . та лоп . ну . ла в гру . ди Иг . на . та . И вновь за .

пла . кал горь . кой му . кой по Се . ва . сто . по . лю без . ру . кий .

21 *p.* *#p.*

p *f*

Хоть в Се - ва - стопо - ле не был, и да - же не безру - кий, но ка - ко -

p

27

mf

вы же риф - мы! Но ка - ко - вы же риф - мы!

32

f

38

И пор - ха - ет звез - да на ко - не в хо - ро -

45

во - де дру - гих а - ма - зо - нок; улы - ба - ет - ся сло - ша - ди

mf *f*

50

мне

56

8

а - ри - сто - кра - ти...

tremolo

62

а - ри - сто - кра - ти... а - ри - сто - кра - ти - чес - кий ре - бе - нок.

68

74

f

Со - вер - шен - ству де -

78

ви - цы Ту - ши - ной. Ми - ло - сти - ва - я го - су - да - ры - ня

82

Е - ли - за - ве - та Ни - ко - ла - ев - на! *p* 0,

85

как ми - ла о - на, Е - ли - за - ве - та Ту - ши - на, ко - гда

88

с род - ствен - ни - ком на дам - ском сед - ле ле - та - ет, а

92

cresc.

ло - кон е - е с вет - ра ми и

cresc.
legato

95 8..... 8.....

ff

- гра ет,

ff

98

mf

и - ли ко -

mf
p

100

- гда с ма - те - рью

102

в церк - ви па - да - ет

104

ниц, и зрит - ся ру - мя - нец бла -

106

- го - го - вей - ных лиц! То - гда

ff *legato*

109

брач - ных и за -

112

- кон - ных на - слаж - де - ний же - ла - ю и вслед

114

ей, вме - сте с ма - те -

118

- рью, сле - зу по - сы - ла -

122

- ю. В слу - ча - е ес - ли б о - на сло -

127

ма - ла но - гу. Кра -

133

са кра - сот сло - ма - ла член и ин - те - рес - ней вдво - е

138

ста - ла, и вдво - е сде - лал -

141

ся влюб - лен влюб - лен - ный уж не - ма -

cresc. **ff**

145

ло.

rit. **ff**

148

a tempo

153

rit. *a tempo*

158

162

p

Со - ста - вил не - у - че - ный за - сто - ром.

167

ff sub.

174

2. Таракан

Moderato ♩=104

p

Жил на све - те та - ра - кан, та - ра - кан от дет - ства, и по - том по -

p

f *ff*

- пал в ста - кан, пол - ный му - хо - ед - ства. Гос - по - ди, что та - ко - е? То есть, ко - гда

ff tremolo

ле - том в ста - кан на - ле - зут му - хи, то про - ис -

11 (b) # 8.....

15

- хо - дит му - хо - ед - ство, вся - кий ду - рак пой - мет,

17

не пе - ре - бивай - те, не пе - ре - бивай - те, вы у - ви - ди - те, вы у - ви - ди - те!

18

(обращаясь к пианисту)

21

По - жа - луй - ста, сна - ча - ла!

24

Жил на све - те та - ра - кан, та - ра - кан от дет - ства,

30

и по - том по - пал в ста - кан, пол - ный му - хо - ед - ства.

35

Ме - сто за - нял та - ра - кан, му - хи воз - ро - па - ли, пол - нон о - чень

8

40

наш ста - кан, к Ю - пи те - ру за - кри -

45

- ча - ли. Но, по - ка у них шел крик, по - до - шел Ни - ки -

49

- фор, бла - го - род ней - ший ста - рик...

52

p

Тут у ме - ня е - ще не до - кон - че - но, но все рав - но, сло - ва - ми...

p

55

ff

Ни - ки - фор бе - рет ста - кан и, не - смот - ря на крик,

ff

57

8.....

вы - плес - ки - ва - ет в ло - хань всю ко - ме - ди -

60

8.....

- ю, и мух, и та - ра - ка - на,

62

8.....

mf

что дав - но на - до бы - ло сде - лать.

p

64

8.....

p *mf* *f* *ff*

Но за - меть - те, но за - меть - те, су - да - ры - ня, та - ра - кан не

f *pesante*

70

b *e* *b* *e* *b* *e*

роп - щет, та - ра - кан не роп - щет.

ff *mf*

74

p

Что же ка - са - ет - ся до Ни - ки - фо - ра, то он и - зо - бра - жа - ет при -

p

78

- ро - ду.

81

3. Бал в пользу гувернанток

Allretto $\text{♩} = 160$

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction in 5/4 time, marked *ff*. The second system begins with the vocal line, marked *f*, with the lyrics: "Здрав - ствуй, здрав - ствуй, гу - вернант.ка! Ве - се.лись и". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The third system continues the vocal line with the lyrics: "тор.жест - вуй, ре - тро.град.ка иль жорж.занд.ка, все рав.но те.". The piano accompaniment is marked *mf*. The fourth system shows the vocal line with the lyrics: ".перь ли.куй!". The piano accompaniment is marked *ff*. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and slurs.

ff

f

Здрав - ствуй, здрав - ствуй, гу - вернант.ка! Ве - се.лись и

f

тор.жест - вуй, ре - тро.град.ка иль жорж.занд.ка, все рав.но те.

mf

f

ff

.перь ли.куй!

6

10

14

f

У - чишь ты де - тей соп - ли - вых по - фран - цуз - ски

f

17

cresc.

бук - ва - рю и под - ми - ги - вать го - то - ва, что - бы взял, хоть

mf

20

ff

пон - ма - рю!

ff

legato

24

f

Но в наш

f (legato)

28

век ре - форм ве - ли - ких не возьмет и по - но - марь:

legato

28

на - до, ба - рыш - ня, „то - ли - ких“,

p cresc.

33

и - ли сно - ва за бук -

p cresc.

37

- варь.

ff

40

41 *f*

42 *f*

44 *f*

46 *ff*

Но те - перь, ко - гда, пи - ру - я, мы со - бра - ли

ка - пи - тал, и при - да - но - е, тан - цу - я,

f

p

49

шлем те - бе из э - тих зал. Ре - тро - град - ка

52

иль жорж - занд - ка, все рав - но те - перь ли - куй!

55

8

f cresc

Ты с при - да - ным, гу - вер - нант - ка,

cresc. legato

58

ff

Плюй на всё и тор же

60

ff

- ствуй!

63

ff

Плюй! Ликуй! И тор же

ff legato

66

fff

- ствуй!

69

4. Светлая личность

Allegretto $\text{♩} = 144$

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

mf

The vocal line begins with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The melody is in the key of three sharps and 4/4 time.

1. Он не - знат - ной был по - ро - ды, он воз - рос сре -
 2. И вос - ста - нье на - чи - на - я, он бе - жал в чу -
 3. Ждал е - го он по - го - лов - но, чтоб ид - ти бес -

The piano accompaniment features a sustained bass line with a *p* dynamic marking. The right hand has a long note on G4, and the left hand has a long note on G3. Measure numbers 7 and 8 are indicated at the bottom.

cresc.

The vocal line continues with a melodic line that rises in intensity, marked with a *f* dynamic. The notes are G4, A4, B4, and C5.

- ди на - ро - да, но, го - ни - мый ме - стью цар - ской,
 - жи - е кра - и из ца - ре - ва ка - зе - ма - та
 - пре - ко - слов - но, по - ре - шить вко - нец бо - яр - ство,

The piano accompaniment continues with a sustained bass line. The right hand has a long note on G4, and the left hand has a long note on G3. Measure numbers 10 and 8 are indicated at the bottom.

злoб - нoй зa - висть - ю бo - яр - ской, он об - рек се -
 от кну - та, щип - цов и ка - та. А на - род, вoс -
 по - ре - шить со - всем и цар - ство, где - лать об - щи -

13

f

8

dim. *p*
 - бя стра - да - нью, каз - ням, пыт - кам, ис - тя - за - нью
 - стать го - то - вый из - под у - ча - сти су - ро - вой,
 - ми и - ме - нья и пре - дать на - ве - ки мще - нью

16

p

8

cresc.
 и по - шел ве - щать на - ро - ду
 от Смо - лен - ска до Таш - кен - та
 церк - ви, бра - ки и се - мей - ство -

19

p

8

f *cresc.* *ff*

брат - ство, ра - вен - ство, ово - бо - ду. Эх!
 о не - тер - пе - ньем ждал сту - ден - та. Эх!
 ми - ра ста - ро - го зло - дей - ство! Эх!

cresc. *ff*

21

Для повторения

dim.

24

Для окончания

mf cresc. *ff*

Ми - ра ста - ро - го зло - дей - ство!

p *mf* *f* *ff*

29

Эх!

32